

# اُردو کی تہذیبی معنویت

کے۔ جی۔ سیدین میموریل ٹرسٹ  
جامعہ انگر۔ نئی دہلی ۲۵

# اُردو کی تہذیبی معنویت

# اُردو کی تہذیبی معنویت

سید علی محمد خسرو

کے جی۔ سیدین میموریل ٹرسٹ

جامعہ انگر۔ نئی دہلی ۲۵





تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شعائیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202001

قیمت = 6/

تعداد 1000

پہلی بار اگست ۶۸۷

لہرنی آرٹ پریس (پروپرائٹرز، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) پٹودی ہاؤس، دہلی گنج، نئی دہلی میں طبع ہوئی۔



## دیباچہ

خواجہ غلام السیدین، ہمارے ایک عظیم دانشور، معلم اور ادیب تھے۔ ان کی یاد میں خاص لیکچروں کا ایک سلسلہ سیدین میموریل ٹرسٹ نے شروع کیا ہے۔ شروع میں جو لیکچر ہوئے، وہ تعلیم کے ماہرین کے تھے۔ ۱۹۷۷ء میں دو لیکچر پروفیسر کلیم الدین احمد نے ادبی تنقید پر دیے تھے۔ ۱۹۸۰ء میں ممتاز نقاد پروفیسر آل احمد سرور کو زحمت دی گئی۔

خواجہ غلام السیدین ان لوگوں میں سے تھے جنہیں مجموعہ خوبی کہا جاسکتا ہے۔ ان کی ذات گوناگوں کمالات اور صفات کا مرکز تھی۔ تعلیم کے میدان میں، سماجی خدمت کے میدان میں اور ادب کی دنیا میں ان کی خدمات نہایت وسیع ہیں اور آنے والوں کے لیے مثال کا کام دیتی رہیں گی۔ ان کی نشر کا ایوان انسانی اقدار کی روشنی سے جگمگا رہا ہے۔ انہوں نے سچی انسانیت اور آدمیت پر ہمیشہ زور دیا اور سیرت کی تعمیر کے لیے جن ذرائع کو بالعموم نظر انداز کر دیا جاتا ہے، سیدین صاحب بار بار ان کی طرف توجہ دلاتے رہے۔ ان کی پوری زندگی ایک ایسے خاموش مجاہد کی زندگی ہے جو انسانی اقدار کی روشنی کو عام کرنے کے لیے انتہائی صبر اور ایثار سے کام کرتا رہا ہو، رواداری، خدمتِ خلق، نیکی، شرافت، لگن، محنت، ایمان داری، سچائی، محبت، اخلاص ان سب قدروں کی روشنی ان کی تحریروں میں پھیلی ہوئی ہے لیکن ایک چیز جس سے ان تمام اقدار کی شیرازہ بندی ہوتی ہے وہ ہے ذہن و فکر کی آزادی اور ضمیر کی آواز۔ فکر کے چراغ روشن رکھنا بے حد ضروری ہے۔ فکر کی جوت جلتی رہے تو ادب اور علوم میں بھی مدد ملتی ہے اور قومی و سماجی مسائل میں بھی دانشور صحیح معنوں میں رہنمائی کا حق ادا کر سکتے ہیں۔

ہیں خوشی ہے کہ پروفیسر علی محمد خسرو نے جس موضوع کا انتخاب فرمایا ہے وہ سب کے لیے دلچسپی کا باعث ہوگا اور دعوتِ فکر بھی دے گا۔ خسرو صاحب ماہر معاشیات ہیں اور اس میدان میں ان کا نام محتاجِ تعارف نہیں۔ اُردو زبان اور ادب سے آپ کو گہرا شغف ہے، آپ نے اپنے اس بصیرت افروز مقالے میں اُردو کی تہذیبی مغنویت پر گہرائی سے روشنی ڈالی ہے اور اس کے ساتھ اس کے موجودہ مسائل کا جائزہ لیتے ہوئے ان کا رشتہ بڑی خوبی سے معاشیاتی وجہ سے ملایا ہے اور کہا ہے کہ اُردو میں رسد کی کمی نہیں طلب کی کمی ہے۔ اور اس پر زور دیا ہے کہ اُردو کو جب تک روزگار سے نہیں جوڑا جائے گا اُردو کے مستقبل کا سوال حل نہیں ہو سکتا۔

پروفیسر خسرو کا یہ لیکچر سیدین میموریل لیکچرز کی ساتویں کڑی ہے، اس سے پہلے کے چھ لیکچرز ٹرسٹ کی طرف سے شائع ہو چکے ہیں۔

ٹرسٹ نے سیدین صاحب کی سوانح "مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں"، "انکارِ سیدین" (مجموعہ مضامین) "سخنِ دلنواز" (خطوط) اور "دنیا میرا گائو" (سفر نامے) شائع کی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی مشہور تصنیف Iqbal's Educational Philosophy بھی شائع ہو رہی ہے۔ ان کے انگریزی مضامین کا مجموعہ، ریڈیائی تقاریر اور ان کے نام شاہیر کے خطوط پر بھی کام ہو رہا ہے۔

ٹرسٹ کے رُوح رواں جناب کرنل بشیر حسین زیدی ہیں۔ ہمارے سب کام ان کی اور بیگم صالحہ عابد حسین کی توجہ دلچسپی اور رہنمائی کے مرہونِ منت ہیں۔

گوپی چند نارنگ  
(سکرٹری)

جامعہ ملیہ اسلامیہ  
۸ اگست ۱۹۸۷ء



خواجہ غلام السیدین میموریل لکچر

# اُردو کی ثقافتی معنویت

جناب صدر، کرتل زیدی، نارنگ صاحب، خواتین و حضرات!

خواجہ غلام السیدین مرحوم کی یاد میں آج کا لکچر دینے کی جواز داری مجھے دی گئی ہے وہ میرے لیے باعثِ صد فخر ہے۔ بائیانِ جلسہ کا بے حد مشکور ہوں کہ مجھے اس اعزاز کے قابل سمجھا اور آپ سب حضرات کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ یہاں تشریف لاکر میرا دل بڑھایا اور عزت بخشی۔

ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین نے ملک کے تعلیمی اور ثقافتی نقشے پر اپنا گہرا اثر چھوڑا ہے۔ ڈاکٹر صاحب غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل تھے اور نہ مائے طالب علمی ہی سے اور جب سے وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹ یونین کے صدر چنے گئے تھے تب ہی سے ان کی آنے والی کامیابیوں اور خدمتِ ملک و قوم کا اندازہ ہونے لگا تھا۔ پچاس سال تک وہ ملک کے تعلیمی اور علمی آسمان پر ایک درخشاں ستارے کی طرح چمکتے رہے۔ مسلم یونیورسٹی کے ٹریننگ کالج کے پرنسپل رہے۔ جموں کشمیر، رام پور اور بمبئی کی حکومت کے تعلیمی صلاح کار بنے۔ حکومتِ ہند کے ایجوکیشن سکریٹری کی حیثیت سے نہایت اہم خدمات انجام دیں، انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشنل پلاننگ اینڈ ایڈمنسٹریشن کے ڈائریکٹر رہے۔ امریکہ اور آسٹریلیا



Visiting Professor رہے، ہندستان، عراق اور سوڈان میں تعلیمی کمیشنوں میں کام کیا، کئی عمدہ کتابیں لکھیں اور دلوں پر گہرے نقوش چھوڑے۔ آج ہم اس لکچر کے ذریعے ڈاکٹر صاحب مرحوم کی یاد تازہ کر رہے ہیں اور آئندہ بھی کرتے رہیں گے۔

جن نامساعد اور غیر معمولی رنج و غم اور ٹریجڈی کے حالات میں یہ لکچر منعقد ہوا ہے اس کا ہم سب کے دلوں پر اثر ہے۔ کل ہی ان کے نوجوان اور ہونہار نواسے نے اس دُنیا سے کوچ کیا

یہ خواجہ غلام السیدین مرحوم کے قریبی متعلقین کی بڑائی ہے کہ ان حالات میں بھی انہوں نے اس لکچر کی اجازت دے دی کہ علمی کام میں کوتاہی بہر حال نہیں ہونی چاہیے اور یہ کہ اگر خواجہ صاحب ہمارے درمیان ہوتے بھی تو ایسا ہی کرتے۔

سید علی محمد خسرو

# اُردو کی تہذیبی معنویت

چند برس پہلے میں نے ہندستان کی لسانی آبادی کا ایک ریاست واری تختہ اور نقشہ تیار کر دیا تھا۔ چونکہ ۱۹۷۱ء اور ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے لسانی اعداد و شمار ابھی تک شائع نہیں کیے گئے ہیں، اس لیے ۱۹۷۱ء کے انکڑوں سے کام لیا گیا۔ ۱۹۷۱ء میں ہندستان میں ۱۶ ریاستیں تھیں اور اگر دلی کو بھی ایک ریاست مان لیا جائے اور دوسری چھوٹی چھوٹی یونین ٹریٹریز کو چھوڑ دیا جائے تو کل ۱۷ ریاستیں تھیں۔

دستور ہند میں جن ۱۴ زبانوں کا ذکر ہے ان میں انگریزی کو چھوڑ کر باقی ۱۳ زبانوں کے بولنے والوں کی گنتی ۴۳ کروڑ ۵۶ لاکھ تھی اور اُردو (بحیثیت مادری یا اولین زبان) کے بولنے والے ۲ کروڑ ۵۲ لاکھ یعنی ۶ فی صد تھے۔ ۱۳ زبانوں میں اُردو کا چھٹا درجہ تھا یعنی ہندی، تلگو، مراٹھی، بنگالی اور تامل کے بعد، مگر گجراتی، کنڑ، اڑیا، ملایالم، پنجابی، آسامی اور کشمیری سے پہلے۔

یہ نقشہ اور تختہ چشم ظاہر کے پردے کو ہٹاتا ہے اور بنیائی میں اضافہ کرتا ہے۔ اس نقشے اور تختے میں یہ سوال اٹھایا گیا ہے کہ ۱۷ ریاستوں میں سے ہر ریاست میں چار مقبول ترین زبانیں کون سی ہیں۔ نقشے میں ہر ریاست میں چار دائرے کھینچے گئے ہیں اور بیچ کے دائرے میں سب سے زیادہ مقبول زبان اور اس سے باہر کے دائروں میں دوسری، تیسری اور چوتھی مقبول ترین زبان کے بولنے والوں کے انکڑے مہیا کیے گئے ہیں۔

تختہ اور نقشے سے یہ بات صاف واضح ہو جاتی ہے کہ ۱۷ ریاستوں میں سے ہندی ۱۶



ریاستوں میں چار سب سے زیادہ بولی جانے والی بھاشاؤں میں سے ہے۔ اس کے برخلاف پنجابی ۶ ریاستوں میں، اڑیا ۵ ریاستوں میں، مراٹھی چار ریاستوں میں، اور بنگالی، تلگو، تامل اور کنڑ صرف ۳ ریاستوں میں مقبول ترین ۴ زبانوں میں سے ہیں۔ اب رہی اردو، سواردو، ۱ ریاستوں میں سے ۱۵ ریاستوں میں ۴ مقبول ترین زبانوں میں اپنا مقام رکھتی ہے۔

اردو کسی بھی ریاست میں آبادی کی اکثریت کی زبان نہیں ہے۔ جیسے تامل ناڈو میں تامل، بہار اتر میں مراٹھی ہے۔ اس لیے نقشے میں پنج کے دائرے میں کہیں اردو کا ذکر نہیں ہے مگر ۱۷ ریاستوں میں سے ۵ ریاستوں میں دوسری مقبول ترین زبان اردو ہی ہے۔ اس طرح ۷ ریاستوں میں تیسری اور ۳ ریاستوں میں چوتھی سب سے زیادہ بولی جانے والی زبان اردو ہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نقشے میں دوسرے، تیسرے اور چوتھے دائروں میں — ۱۷، ۱۵ سے ۱۵ ریاستوں میں اردو کا مقام ہے اور یہ شرف سوائے ہندی کے کسی اور زبان کو حاصل نہیں۔ ان حقیقتوں سے ظاہر ہے کہ اردو بولنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہر جگہ موجود ہیں اور اردو ہندستان کے تقریباً ہر علاقے کی اہم زبان ہے۔

## پچھلے ہزار سال میں لسانی تعلقات کے چار دور

ہندستان کے پچھلے ایک ہزار برس میں سنسکرت، عربی، فارسی، ہندی اور اردو زبانوں کے باہمی تعلقات کی تاریخ چار دوروں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔

- ۱۔ پہلا دور کم و بیش بارہویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے۔ سلطنتوں کے دربار سمیت ہیں۔ ان سلطنتوں کے گورنر اور منتظمین ملک کے مختلف حصوں میں پھیلتے ہیں۔ ان سلطنتوں اور کچھ بعد مغل بادشاہوں کی فوجیں جن میں فارسی بولنے والے سپاہیوں کی کثرت ہے، ملک کے مختلف علاقوں میں جاتی ہیں۔ بازار لگتے ہیں، کاروبار ہوتے ہیں۔ فارسی کا میل ہندی، بلکہ یوں کہیے ہندی کی مختلف شکلوں سے ہونے لگتا ہے۔ مثلاً ہریانوی میں فارسی کا میل، کھڑی بولی میں فارسی کا دخل، پوربی میں فارسی کی ملاٹ اور کئی زبانوں میں فارسی کا چلن۔ چونکہ فارسی بولنے والے شکریا اردو، جنوبی ہند کو چھوڑ کر دیس کے باقی ہر حصے میں پہنچ رہے تھے۔ اس لیے فارسی کا اثر شمالی ہند



گجرات، بنگال اور دکن کی ساری ہی زبانوں پر ہو رہا تھا۔ مثلاً پچھلے دنوں میں نے گجرات کے شہر انند میں ایک جگہ تقسیم اسناد میں کچھ تقریریں گجراتی میں سنیں اور حسب ذیل فارسی الفاظ کو نوٹ کیا۔ حقیقت، ضروریات، صاحب، سرکاری، عمدہ، ضرور، تعلیم، ظاہر، مدد، بابت، نام، پسند، آخری، باد.... وغیرہ۔ بحیثیت مجموعی لسانی رشتوں کا یہ پہلا دور فارسی اور ہندی کے امتزاج نزدیکی اور Convergence کا دور ہے۔ یہ وہ دور ہے جس میں امیر خسرو جیسے فنکاروں کا کام زبانوں کو آپس میں ملانا ہے اور مثال کے طور پر ایسی غزل پیدا کر سکتا ہے جس میں ایک طرف ہندی اور دوسری طرف فارسی کے مصرعے ہیں:

حاصل مسکین ممکن تغافل درائے نیناں بنائے بتیاں

چوں تاب ہجران نہ دارم اے جاں نہ لیہو کا ہے لگائے چھتیاں  
یکایک از دل دو چشم جادو بہ صد فریبم بہ برد تکیں

کے پڑی ہے کہ جا سنا دے پیارے پی کو ہماری بتیاں  
شبان ہجران دراز چو زلف زمان وصلت چو عمر کوتاہ

سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں  
اس دور میں اردو زبان جیسی کوئی چیز نہیں ہے۔ صرف ہندی کی مختلف شکلیں ہیں اور فارسی ہے۔ اور ان دونوں کا سا بھا ہوتا جا رہا ہے۔ واضح رہے کہ فارسی ہندی کا یہ امتزاج صرف الفاظ، محاورات اور طرز ادب کا محدود ہے۔ مگر ہندی گریمر اپنی جگہ باقی رہتی ہے اور بدلتے نہیں پاتی۔

۲۔ جب اس دور کے کئی سو سال گزر جاتے ہیں تو ایک دوسرا دور شروع ہو جاتا ہے۔ یہ وہ دور ہے جس میں شہروں، بازاروں، فوجوں، درباروں، عدالتوں، انتظامیہ، تجارت اور صنعت میں فارسی کا چلن کم ہوتا جاتا ہے اور اس کی جگہ وہ ہندی لینے لگتی ہے جس پر پچھلے دور میں فارسی کا کافی اثر چڑھ چکا تھا۔ اس دور میں ہندی کی دو شکلیں ہو جاتی ہیں۔ ایک وہ ہندی جو دیہات میں رہی اور اس میں کہانیوں، پہیلیوں، محاوروں، کہاوتوں اور لوک گیتوں وغیرہ کی ایجاد ہوتی رہی۔ دوسری وہ ہندی جو شہروں میں آگئی اور فارسی کو دھیرے دھیرے



بے دخل کر کے عوام کی زبانوں پر چڑھنے لگی۔ مگر فارسی ہی زبان سے اور کہیں کہیں عربی سے لفظوں اور محاوروں کو لے کر اور اصطلاحات وضع کر کے ہندی میں ضم کرنے لگی۔ فارسی اور عربی سے لی ہوئی یہ اصطلاحات وہ تھیں جن کی بازاری کاروبار تجارت و صنعت، قانون و عدالت میں، انتظام مملکت میں، دفتروں میں، درباروں اور فوجوں میں ضرورت تھی۔ شہری ہندی میں جوں جوں ان اصطلاحات کی بہتات ہوتی گئی اور شہری ثقہ پن یعنی Sophistication بڑھتا گیا۔ شہری ہندی اور دیہاتی ہندی کا فرق بڑھتا گیا اور شہری ہندی کو "ریختہ" یا "اُردو" کہنے لگے کیونکہ شروع میں فارسی اور ہندی کا یہ امتزاج شکروں یعنی اُردو ہی سے شروع ہوا تھا۔ یہ دوسرا دور اردو اور ہندی کے بعد یعنی دوری اور Divergence کا دور ہے۔ یہ دور کوئی ڈھائی تین سو سال کا دور ہے جو عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام اور وضع اصطلاحات اور ان اصطلاحات کے چلن پر ختم ہوتا ہے۔

۳۔ آزادی کے بعد لسانی رشتوں کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے جس میں ہندی کو ہندستان کی سرکاری زبان بنایا جاتا ہے اور یہ زبان دیہات سے چل کر شہروں اور دفتروں میں پہنچ جاتی ہے۔ شروع شروع میں اس زبان کے سمجھنے میں کسی کو کوئی خاص مشکل پیش نہ آئی۔ مگر جب فنی، سائنسی اور تکنیکی ضروریات کے تحت نئی اصطلاحات کی ضرورت پڑی، جو پڑنی تھی تو اب بجائے فارسی کے سنسکرت سے استفادہ کیا جانے لگا اور بڑی تعداد میں اس زبان کے الفاظ ہندی میں نافذ کیے گئے۔ چونکہ سنسکرت بھاشا ہزار سال سے زیادہ سے لوگوں کی زبان پر جاری نہیں تھی اور اپنے عروج کے زمانے میں بھی وہ عوام کی نہیں بلکہ خواص کی زبان تھی۔ علم کی زبان تھی اور علم عام نہیں تھا، اس لیے سنسکرت الفاظ و اصطلاحات کے ہندی میں داخل کیے جانے سے ہندی کے بولنے، لکھنے اور سمجھنے میں آسانی کا سامان فراہم نہ ہو سکا۔ بہر حال یہ وہ دور تھا جس میں ہندی اور اُردو میں پہلے سے زیادہ دوری ہو گئی۔ پچھلے ڈھائی سو سال میں فارسی عربی کی اصطلاحات اور الفاظ کے آنے سے ہندی اور اُردو میں بعد ہو ہی چکا تھا مگر آزادی کے بعد ہندی میں سنسکرت الفاظ و اصطلاحات کے لیے جانے سے یہ تفاوت اور بڑھ گیا۔ یہ ہندی اُردو کی دوری کا یعنی Divergence کا دور تھا۔



۴۔ ادھر کوئی دس پندرہ سال سے ایک چوتھا دور شروع ہوا ہے جو اُردو اور ہندی کی نزدیکی یا Convergence کا دور ہے۔ اس دور میں یہ زبانیں بڑی حد تک ایک دوسرے سے قریب ہوتی جا رہی ہیں، اگرچہ ٹیکنیکل ٹرمینالوجی یعنی فنی اصطلاحات کے میدان میں فرق اور فاصلہ پہلے سے زیادہ ہے۔ اول تو اُردو والے ہندی کو زیادہ سیکھنے لگے ہیں۔ دوسرے لاکھوں بچے جن کی مادری زبان اُردو ہے اسکولوں میں ہندی پڑھ کر نکل رہے ہیں۔ تیسرے یہ کہ ہندی کی بہت ساری کہانیاں اور کچھ کوتیاں اُردو رسم الخط میں لکھی جا رہی ہیں اور اُردو والے ان کو پڑھنے لگے ہیں۔ چوتھے ہندی کی کچھ بحروں کو اُردو والوں نے اپنایا ہے اور اُردو کو شاعری کا حصہ بنایا ہے لیکن دراصل میل جول کی صورت ہندی کی طرف سے اب زیادہ پیدا ہونے لگی ہے۔ ایک تو یہ کہ ہندی اور اُردو کی گریمر ایک ہے جو گنگا گت اور ایکتا کا سب سے بڑا اور مستقل سبب ہے۔ دوسرے یہ کہ ہندی میں خود اعتمادی کے بڑھ جانے سے اُردو کے Sophistication یعنی ثقہ پن کو ہندی والے اب پہلے کی نسبت زیادہ تسلیم کرنے لگے ہیں۔ خاص طور پر اس لیے کہ ہندی خود شہروں میں آکر اسی Sophistication اور ثقہ پن سے گزرنے لگی ہے جس سے اُردو پہلے گزر چکی ہے۔ جس طرح شہری، تجارتی، صنعتی اور دانشور ماحول کا اثر اُردو پر پڑ چکا تھا وہ اب ہندی پر بھی پڑ رہا ہے۔ ایک بہت بڑی قربت دونوں زبانوں میں اسی وجہ سے ہونے لگی ہے۔

## اُردو کی رواداری اور سہل پسندی

شروع ہی سے اُردو زبان کی بڑی خوبی یہ رہی ہے کہ اس نے دوسری زبانوں کے ساتھ اپنے آپ کو جوڑا اور امتزاج پیدا کیا، دوسری زبانوں کے ساتھ بامروت اور دوستانہ تعلقات رکھے اور ان کے الفاظ کو جذب کر کے اپنے آپ کو مضبوط بنایا۔ اس طرح جب اُردو خود ایک روادار زبان بن گئی تو اس نے قومی اور انسانی رواداری اور یکجہتی کے خیالات کو فروغ دیا۔ آئیے پہلے زبان ہی کی سطح پر دیکھتے ہیں کہ اُردو زبان کی اپنی رواداری اور امتزاج کے کیا معنی ہیں۔



مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب "آبِ حیات" میں ایک جگہ دلی کے ایک شریف زادے کی بات چیت نقل کی ہے۔ یہ لڑکا بڑی روانی سے یہ کہتا ہے:

"میں بازار سے سیکل پر بیٹھ کر چلا گھر پہنچا حتیٰ اٹھائی کمرہ میں داخل ہوا کمرے میں میز کرسی رکھی تھی لیمپ جل رہی تھی میں کرسی پر بیٹھ گیا۔"

اب ان جملوں کی ترکیب دیکھیے، پہلے تو ان کی گریمر ہندی اور جملوں کی بنیاد یعنی افعال سب ہندی ہیں۔ مثلاً میں چلا، گھر پہنچا، اٹھائی، رکھی تھی، جل رہی تھی، بیٹھ گیا۔ باقی بازار فارسی، سیکل انگریزی، گھر ہندی، حتیٰ ترکی، کمرہ اطالوی، داخل عربی، میز پرتگیزی، کرسی فارسی، لیمپ انگریزی یہ امتزاج یعنی Integration بھی عجیب و غریب ہے۔ اردو نے بے شرمی کے ساتھ تمام بھاشاؤں سے شبد لیے، ان کو ایک لڑی میں پر دیا ان کی مالائیں اور سمن بنائے گلوں اور ہاتھوں میں ان کو پہنایا اور دلوں میں ان کو اتارا۔ دیکھیے زبان کا پھیلاؤ اور Integration کس طرح سے ہوتا ہے اور ثقہ پن یعنی Sophistication کیسے بڑھتا ہے

Integration زبان کو شدھ رکھنے سے نہیں ہوتا، بھاشا کو Inward-Looking یعنی اپنے ہی اندر گھٹی رکھنے سے نہیں ہوتا بلکہ نئے شبدوں، محاوروں اور طرز بیان کو اپنانے، اپنی زبان میں ضم کرنے اور ان کا فائدہ اٹھانے سے ہوتا ہے۔ انگریزی زبان کے ساری دنیا میں پھیل جانے کی بھی یہی وجہ ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ سری نگر، شملہ اور چندی گڑھ سے بنگلور اور حیدرآباد تک اور پٹنہ اور بنارس سے جے پور، احمدآباد اور بمبئی تک کروڑوں لوگ گلی کوچوں روزمرہ کی زبان بول رہے ہیں اور مزے سے ایک دوسرے کی بات سمجھ رہے ہیں۔ یہ بھاشا سرکاری بھاشا نہیں ہے بلکہ کئی سو برس کے امتزاج اور استعمال کا نتیجہ ہے۔ جب اردو اپنے آپ کو دوسری بھاشاؤں کے سیکڑوں ہزاروں الفاظ و محاورات کو اپنے اندر ضم کر کے اپنے آپ کو مال دار بنا چکی تو اس نے اس رواداری کے رجحان کو باقی رکھتے ہوئے ایسا طرز بیان اپنے اندر پیدا کیا کہ اس کا جواب مشکل سے ملتا ہے۔ ترسیل یعنی Communication کا سلیقہ اس زبان سے ہم پہنچایا اور لین دین کے ایسے طریقے ایجاد کیے کہ لوگوں کے دلوں میں اس کی جگہ بننے لگی اور عوام نے دھیرے دھیرے اردو کو اپنا کر فارسی کو بے دخل کر دیا۔ اردو کے



اکثر و بیشتر شعرا اور مصنف Communicate کرنے اور اپنی بات دوسروں تک پہنچانے بلکہ دل نشین کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ مشکل پسندی اور مشکل گوئی کو قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔ اس کے برخلاف آسان گوئی کو سراہا جاتا ہے اور فصاحت، سلاست، روانی اور سہل البیانی کی تعریف کی جاتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو نظم اور نثر کے لکھنے والوں میں مشکل گو اور مغلّٰی لکھنے والے بھی ملتے ہیں۔ خود مرزا غالب کے کئی اشعار مشکل گوئی کا نمونہ ہیں؛ شمارِ سبہ مرغوب بتِ مشکل پسند آیا تماشاے بیک کف بردنِ صد دل پسند آیا یا یہ کہ:

ہوں گرمیِ نشاطِ تخیل سے نغمہ سنج میں عندیہ گلشنِ نا آفریدہ ہوں  
واقعی کتنا اچھا لیکن کتنا مشکل شعر ہے۔ کہتے ہیں کہ جب مرزا غالب کی مشکل پسندی پر طعنے کے جانے لگے اور شکایت مرزا تک بھی پہنچی تو انھوں نے وہ مشہور قطعہ کہا:  
مشکل ہے زبں کلام میرا دل سن سن کے اے سخنورانِ کامل  
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل  
چند مشکل پسندوں سے قطع نظر اردو کے ادیبوں اور شعرائے اور دوسرے بولنے اور لکھنے والوں نے اگر ایک طرف بڑی تعداد میں دوسری زبانوں سے الفاظ و محاورات اخذ کیے اور ان کو بار بار استعمال کر کے جلا دی تو دوسری طرف فنِ ترسیل یا Communication کے ذریعے دوسروں تک اپنی بات پہنچانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ بات وہ اچھی سمجھی جاتی تھی کہ دل سے نکلے اور دل تک پہنچ جائے بلکہ دل نشین ہو جائے۔ مولوی علی حیدر نظم طباطبائی نے جو Gray's Elegy کے ترجمے کی وجہ سے بھی بہت مشہور ہوئے۔ ایک جگہ شعر کی تنقید کے سلسلے میں لکھا ہے۔ ”جس شعر کے معنی میں الجھن پڑ جائے اور نکتہ سنج طبیعتیں اس کی تفسیر میں بحث کرنے لگیں۔ سمجھ لو شاعر ادا نہ کر سکا۔“ دل کی بات دل تک پہنچانے کا فن اردو والوں میں بڑا ہر دلعزیز ہوا۔ یہاں تک کہ سہل ممتنع کو نظم کی اعلاصفت سمجھا جانے لگا۔ سہل ممتنع یعنی نظم کی وہ خصوصیت ہے کہ اگر اس نظم کو نثر میں تبدیل کرنا



چاہیں تو نہ کر سکیں۔ اساتذہ شاگردوں کی غزلوں اور نٹھلوں کی اصلاح میں سہل ممتنع کی تلقین کرتے تھے اور خود بھی اس روش پر چلتے تھے۔ مثلاً داغ دہلوی:

سب لوگ جدھر وہ ہیں ادھر دیکھ رہے ہیں ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں  
کچھ دیکھ رہے ہیں دل بھل کا ٹرپنا کچھ غور سے قاتل کا ہنر دیکھ رہے ہیں  
یا ایک اور جگہ:

مذرا آنے میں بھی ہے پاس بلاتے بھی نہیں  
باعث ترک ملاقات بتاتے بھی نہیں  
خوب پردہ ہے کہ چلنے سے لگے نہ ٹھٹھے ہیں  
صاف پھپھتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں  
میر تقی میر زبان کے چٹخارے کے ساتھ سہل بیانی کا کمال یوں دکھاتے ہیں:  
یوں پکارے ہیں مجھے کوچہ جاناں والے ادھر آجے! ابے ادچاک گریباں والے  
یا پھر یہ کہ:

میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ  
مرث دہلوی شعرا کی بات نہیں شاعر دہلی کا ہوا لکھنؤ یا کسی اور جگہ کا۔ توجہ بہر حال ترسیل  
اور Communication ہی کی طرف ہوگی۔ چنانچہ بزم لکھنوی کہتے ہیں:  
سچ کہو کس نے یاد دل کہ جو پایا نہ گیا

یاں ہمیں تم میں کوئی اور نہ آیا نہ گیا  
اس غزل میں نعتیہ شعر کس روانے سے کہے گئے ہیں:  
ایک شب عرش پہ محبوب کو بلوا ہی لیا

ہجر وہ غم ہے خدا سے بھی اٹھایا نہ گیا  
سہل بیانی کے سلسلے میں غالب جیسے مشکل پسند کو بھی مشکل پیش آئی اور آسان بیانی کی  
طرف جھکنے پڑا چنانچہ:

دلِ ناداں تجھے ہوا کیسا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے



ہم ہیں مشتاق اور وہ ہزار      یا الہی یہ ماجرا کیا ہے  
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود      پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے  
سبزہ دگل کہاں سے آئے ہیں      اب کیا چیز ہے ہوا کیا ہے  
بہر حال اُردو شاعری میں صفحوں کے صفحے اور دیوان کے دیوان سہل متنوع سے بھرے پڑے ہیں۔  
میرائیس کے ایک بند میں جو ایسے ہزاروں بندوں میں سے ایک ہے سہل البیان ملاحظہ فرمائیے:

اک بھائی کے مرتے ہی بڑھا دوسرا بھائی      اس نے بھی لڑائی میں بہت جان لڑائی  
مہلت نہ مگر ہاتھ سے نشاہ کے پائی      آیا وہ ادھر سے کہ ادھر سے اجل آئی  
ڈھونڈا کیے قاسم بھی کہ کیا ہو گیا دشمن      اک برق سی چمکی کہ فنا ہو گیا دشمن  
یا ایک اور بند کی سلاست دیکھیے:

جنگ میں تیغ کو دعوا تھا کہ یکتا ہوں میں  
سراٹھایا تھا یہ گھوڑے نے کہ عفا ہوں میں  
چرخ کہتا تھا کہ یارب تہ د بالا ہوں میں  
برق کہتی تھی کہ تلوار ہے یہ یا ہوں میں  
کس کی ہے یہ جو ٹپ زیرِ فلک میری ہے

تیغ کرتی تھی اشارہ یہ چمک میری ہے  
سہل متنوع کی بہترین مثالوں میں سے ایک مثال استاد ذوق کی ایک غزل ہے۔ ساری غزل کا  
ایک ہی مزاج ہے کہ زندگی اور موت کے بنیادی مضامین پر ایک فلسفہ بیان کیا گیا، وہ بھی  
اس درجہ سلاست کے ساتھ کہ ایک لفظ ادھر کا ادھر نہیں ہو سکتا اور نظم کو نثر نہیں کیا جاسکتا  
آپ سب حضرات اس غزل سے پوری طرح واقف ہیں لیکن سہل متنوع کی اعلا مثال کے طور پر اس کو  
پھر ملاحظہ فرمائیے:

لائی حیات آئے تھنا لے چلی چلے      اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے  
بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے      پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے

دُنیا نے کس کا راہِ فنا میں دیا ہے ساتھ      تم بھی چلے چلو یونہی جب تک چلی چلے  
 ہو عمرِ حضر بھی تو کہیں گے بوقتِ مرگ      ہم کیا رہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے  
 جاتے ہوئے شوق میں ہیں اس چمن سے ذوق      اپنی بلا سے بادِ صبا اب کبھی چلے  
 آسانی بیان اور سہل تمتع کی یہ روش صرف متقدمین اور متاخرین ہی تک محدود نہ تھی بلکہ حالیہ  
 دور میں بھی جاری ہے آج بھی اُردو دالوں میں Communication پر بہت زور ہے۔ مثلاً رگھوپتی  
 سہائے فراق جو کچھ دنوں پہلے تک ہمارے ساتھ تھے، فرماتے تھے:  
 آج بھی قافلہٴ عشق رواں ہے کہ جو تھا

دہی میل اور دہی سنگِ نشاں ہے کہ جو تھا  
 منزلیں گرد کی مانند اُڑی جاتی ہیں  
 دہی اندازِ جہانِ گزراں ہے کہ جو تھا  
 لاکھ کر ظلم و ستم لاکھ کر الطاف و کرم  
 تجھ پہ اے دوست دہی دہم و گماں ہے کہ جو تھا

عدم کہتے ہیں:  
 اس طرح عہدِ شباب آکے گزر جاتا ہے      جس طرح رنگِ کھلونوں سے اُتر جاتا ہے  
 یوں تو ہلتا ہی نہیں گھر سے کسی وقت عدم      شام کے وقت نہ معلوم کدھر جاتا ہے  
 یا پھر عدم ہی کے شعر:

آ اے غمِ دوراں درے خانہ ہے نزدیک  
 آرام سے بیٹھیں گے ذرا بات کریں گے  
 جنت میں نہ ہے نہ محبت نہ جوانی  
 کس چیز پر انساں بسر اوقات کریں گے  
 کہہ دو یہ عدم سے کہ خرابات میں کل رات  
 کچھ لوگ نقیروں کی مدارات کریں گے

یا احمد فراز کے مشہور اشعار:



اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں  
 جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں  
 تو خدا ہے نہ مرا عشق فرشتوں جیسا  
 دونوں انساں ہیں تو کیوں اتنے حجابوں میں ملیں  
 یا ان ہی کا ایک شعر پیش ہے:

سانسوں میں بھی شامی ہو لہو میں بھی رداں ہو  
 لیکن مرے ہاتھوں کی لیکروں میں کہاں ہو  
 بہر حال اپنی بات کو سلاست اور فصاحت کے ساتھ اس طرح کہنا کہ دل سے دل کا معاملہ  
 ہو جائے تہذیب کا ایک اہم پہلو ہے اور اُردو نے اس خاصیت کو اپنا مزاج بنا رکھا ہے۔  
 چاہے اور زبانیں اپنے آپ کو کتنا ہی شدھ اور وقت پسند بنالیں لیکن اُردو کو اپنی آسان اور  
 Communication والی روش پر چلتے ہی رہنا ہے:

ان کی طبیعت ان کی طبیعت ہوا کرے

منا صد مرا مزاج بھی میرا مزاج ہے

خود یہ شعر بھی سہل متمتع ہی کی تعریف میں آتا ہے۔

نوائین و حضرات، میرا یہ ايقان ہے کہ ہندوستان کے مختلف علاقوں، زبانوں، نسلوں  
 اور مذاہب کے درمیان اگر رواداری کو قائم کرنا اور بڑھانا ہے اور قومی یکجہتی کی فضا کو  
 ہموار کرنا ہے تو اُردو زبان سے بہتر کوئی حربہ اس کا عظیم کرنے کا نہیں ہے۔ اُردو  
 کے ساتھ ساتھ اگر کوئی اور زبان ہے جو قومی یکجہتی کا کام کر سکتی ہے تو وہ ہندی زبان ہے۔  
 اگرچہ جس قسم کی ہندی پچھلے ۳۵ یا ۴۰ سال سے اس ملک میں بڑھاوا پارہی تھی  
 اس کے بارے میں بھروسے کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ یکجہتی کو بڑھانے کی زبان ہوگی۔  
 ایک طرف تو یہ زبان بجائے رواداری کے کٹر پن کی طرف جارہی تھی اور بجائے دوسری زبان  
 سے الفاظ اخذ کرنے کے Parism یعنی شدھ پن کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ حکومتی  
 پالیسی کچھ ایسی دکھائی دیتی تھی کہ بجائے لوگوں کے دلوں میں از خود گھر کر لینے کے کئی علاقوں



میں اس زبان کو لوگوں پر تھوپا جا رہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کے کئی حصوں، خاص کر دکنی بھارت میں اس کے خلاف علم بغاوت بلند ہوا اور اس کو روکنے کے لیے دیواریں اور فصیلیں کھڑی کر لی گئیں مگر ادھر پانچ سات سال سے ہندی میں جو نئے رجحانات پیدا ہو رہے ہیں اور دوسری زبانوں سے الفاظ حاصل کر کے اپنے آپ کو مالامال کرنے کی جو روش چل پڑی ہے اور اپنے شہری خیم میں جس Sophistication یا ثقہ پن سے ہندی گزر رہی ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ ہندی کا بھی وہی رنگ ہوگا جو اُردو کا ہے اور لوگوں کے دلوں میں گھر کرنے اور قومی یکجہتی کو بڑھانے کے بڑے کام یہ زبان بھی اسی طرح کر سکے گی جیسے کہ اُردو کرتی آئی ہے مگر یہ بھی صحیح ہے کہ جب ہندی اس موقف میں آئے گی کہ قومی یکجہتی کے کام کو کر سکے تو اس کی شکل اس ہندی سے بہت ملتی جلتی ہوگی بلکہ جڑواں بہنوں کی طرح ہوگی یا ایک سی ہوگی سوائے اس کے کہ ان کا ٹیکنیکی لباس اور فن اصطلاحات کے دائرے میں ان کا رنگ الگ الگ ہوگا۔

## اُردو شعرا اور ادیبوں کے ثقافتی معیار

### مناقضت اور کٹر پن سے بیر

پچھلے کئی سو برس میں جب اُردو زبان اپنے آپ کو دوسری زبانوں کے الفاظ محاورات اور طرزِ ادا کے ذخیروں سے مالامال کر رہی تھی اور خود اپنی رواداری کو مستحکم کر رہی تھی تو اس کے ساتھ ساتھ وہ قومی رواداری بلکہ انسانی رواداری اور یکجہتی کا ایک زبردست آلہ کار بن بیٹھی تھی۔ یوں سمجھیے کہ ایک طرف تو وہ اپنے اندرونی امتزاج یا Integration کو مضبوط کر رہی تھی تو دوسری طرف قومی اور انسانی امتزاج کا سامان ہٹا کر کے باہر کی نفعا کو سازگار بنا رہی تھی۔ یکجہتی اور رواداری کی یہ روش اُردو پر کہیں باہر سے تھوپی نہیں گئی اور نہ رواداری کسی پر تھوپي یا لادی جاسکتی ہے۔ اُردو کا یہ دوستانہ مزاج اس کی اپنی اندرونی اُپج ہے اور روزِ اول ہی سے اس کی ساخت اور اُٹھان کا ایک اہم حصہ ہے۔



مرا مزاج لڑکپن سے دوستانہ تھا۔ شروع ہی سے اردو زبان رومی کے اس شعر کی جیتی جاگتی تصویر رہی ہے کہ

تو برائے وصل کردن آدمی  
نے برائے فصل کردن آدمی

اردو کی بے تعصبی کا جائزہ لیتے وقت یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ اس کے شعرا، ادیبوں اور مصنفین نے کٹرپن اور تعصب سے ہمیشہ پرہیز کیا۔ نہ ان کو مذہب سے بیرتھانہ علمائے مذہب سے۔ فقیری اور صوفی منش کے تودہ دلدادہ تھے۔ اگر بیرتھانہ تو ان کو کٹرپن سے تھا۔ دین و مذہب کے نام پر ڈھکوسلے اور منافقت کو وہ سہہ نہ سکتے تھے، اردو شاعر چاہے کسی دور کا ہو شیخ و برہمن پر طعنہ کسے گا، ریاکار و اعظ پر لعنت بھیجے گا، زاہد خشک کا مذاق اڑائے گا، محتسب سے نفرت کرے گا اور ناصح کی نصیحتوں کو ٹھکرا دے گا۔ مسجد و بت خانہ حرم و دیر دونوں ہی سے وہ بیزاری کا اظہار کرے گا اور میخانے کو اپنی منزل مقصود سمجھے گا۔ اردو شاعر کا اعراض مذہب پر نہیں ہے بلکہ چند مذہبی اجارہ داروں کی دو عملی، کٹرپن، تعصب اور منافقت پر ہے۔

یہ مسجد ہے وہ میخانہ، تعجب اس پہ آتا ہے  
جناب شیخ کا نقش قدم یوں بھی ہے ادیبوں بھی

ہنسی شاعر کو اس پر آتی ہے:

پہلے تو آکے شیخ نے دیکھا ادھر ادھر پھر سر جھکا کے داخل میخانہ ہو گیا  
واعظ کے وعظ سے وہ بیزار ہے اور ناصح کی نصیحتوں نے اس کا ناک میں دم کر رکھا

ہے۔

شیخ و برہمن، واعظ و ناصح، زاہد و محتسب سب کے خلاف میر تقی میر سے فیض احمد فیض تک اردو شعرا نے آواز اٹھائی ہے اور طنز و مزاح کے پردے میں ان سب کی پگڑی ای اچھالی ہیں۔ چنانچہ ایک ستھری غزل میں جس کا مطلع ہے،  
مُطرب نے پڑھی تھی غزل اک میر کی شب کو مدتِ تلک اک وجد سی حالت رہی سب کو

میر جی فرماتے ہیں:

برسوں تئیں جب ہم نے تردد کیے ہیں تب پہنچایا ہے آدم تئیں واعظ کے نسب کو  
ایک اور جگہ:

شیخ جی آؤ مصلیٰ گرد حجام کرد مے کی تعظیم کر دیشے کا اکرام کرد  
سایہ گل میں لب جو پہ گلابی رکھو آپ کو منجھوں کے قابل دشنام کرد  
جا کے تا چند رہو خانقہ و مسجد میں ایک تو صبح گلستان میں بھی شام کرد  
ناصح اور واعظ کے تو شعرا ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گئے:

واعظا چھوڑ ذکر نعمتِ خلد کر شراب و کباب کی باتیں  
مصحفی اپنے محبوب سے کہتے ہیں:

زمانوں کا نصیحت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا  
کہ ہر ہر بات پر ناصح تمھارا نام لیتا تھا  
مرزا داغ جب بڑی دیر تک ناصح کی نصیحت سن چکے تو کہنے لگے:  
ناصح! تو بھی کسی پر جان دے ہاتھ لا اُستاد! کیوں؟ کیسی کہی!  
شیخ اور محتب کے بارے میں فیض کارویہ پہلے تو ڈھٹائی کا ہے:  
شیخ سے بے حجاب ملتے ہیں ہم نے تو یہ ابھی نہیں کی ہے  
مگر پھر یہ شکایت ہے کہ:

کچھ مختبوں کی خلوت میں کچھ واعظ کے گھر جاتا ہے  
ہم بادہ کشوں کے حصے کی اب جام میں کتر جاتی ہے

یکجہتی، بے تعصبی اور کشادہ دلی

اس قسم کے ایک حد تک منفی طنز و مزاح اور بیزاری سے ہٹ کر ہر زمانے کے اُردو شعرا  
نے رواداری، یکجہتی، بے تعصبی اور کشادہ دلی کی جو مثبت تلقین کی ہے اور یکسانیت، رفاقت  
اور دردمندی کا جو فلسفہ ایجاد کیا ہے اس کے مد نظر تو میں اس لکچر کا عنوان "اُردو کا دوستانہ مزاج"



رکھنا چاہتا تھا مگر چونکہ مجھے دوستانہ مزاج کے علاوہ اُردو شعر و شریک کچھ اور خصوصیات حاضرین کے گوش گزار کرنی تھیں اس لیے عنوان وہ رکھا جو اب ہے۔ فی الحال یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جو اپنے اندر رواداری اور دردمندی کی صفت نہیں رکھتا وہ مہذب نہیں ہو سکتا۔ تہذیب کے لیے رواداری شرط ہے اور مہذب وہی ہوگا جو روادار اور Tolerant ہوگا۔ ساتھ ساتھ یہ خیال بھی پیش خدمت ہے کہ قومی یا انسانی یکجہتی کی مہم کو چلانے کے لیے چلانے والے کے لیے لازم ہے کہ وہ خود بھی یکجہتی کا مزاج رکھتا ہو اور انصاف پسند شخصیت کا حامل ہو۔ جو خود Integrate نہ ہو چکا ہو وہ دوسروں کو کیا Integrate کر سکتا ہے۔

ادویشستن گم است کجا رہبری کند

اُردو کے ادیب اور شاعر اور اس کے بولنے اور ماننے والے عام طور پر اس خیال کے حامی رہے کہ اپنے مسلک کو مضبوطی سے پکڑے رہنا چاہیے لیکن دوسروں کو بھی اس کے مسلک پر چلنے کا پورا حق دینا چاہیے۔ جب اس بات کو مان لیا جائے کہ دوسرے کو اپنے مسلک پر چلنے کا پورا حق ہو تو رواداری کا راستہ خود ہی قائم ہو جاتا ہے۔ غالب نے اس نکتے کو کس خوبی سے سمجھایا ہے کہ ایمان کا یہ مقصد نہیں ہے کہ صرف اپنی روش کو ایمان اور دوسرے کی روش کو بے ایمانی سمجھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر ایک برہمن دل کی لگن کے ساتھ اپنے بت کی سیوا کرتا رہا اور اپنے مسلک کی رسی کو مضبوطی سے تھامے ہوئے بت خانے ہی میں مر گیا تو اس قابل ہے کہ کعبے میں دفن کیا جائے۔

دفا داری بشرط استواری اصل ایماں ہے

مرے بت خانے میں تو کجہ میں گاڑد برہمن کو

اپنی بات پر قائم رہنے اور دوسرے کے ساتھ رواداری برتنے کے مضمون کو دکن کے ایک صوفی شاعر غالباً حسین شاہ دل نے کس عمدگی سے دلنشین کیا ہے۔ کہتے ہیں:

کفر کافر کو بھلا شیخ کو اسلام بھلا

عاشقاں آپ بھلے اپنا دلا آرام بھلا

فارسی والوں کی طرح اُردو والے بھی عام طور پر کٹر پن اور تعصب کے خلاف اپنا بخار

مسجدِ دُبت خانہ یا ریر و کعبہ پر نکالتے ہیں مثلاً

کل جو مسجد میں چاہئے مومن رات کاٹ خدا خدا کر کے

اور جب کٹر پین سے تنگ آجاتے ہیں تو رندی کے مسلک اور مے خانے کے ماحول کو سراہنے لگتے ہیں۔ میخانے کے شیدائیوں میں ہزاروں اُردو والے ایسے ہیں جنہوں نے کبھی میخانے کی صورت بھی نہیں دیکھی ہے۔ ہزاروں ایسے ہیں جنہوں نے نہ تو شیشہ دساغرا نہ ساقی و پیمانہ نہ منجھہ و پیرمغاں سے نسبت رکھی اور نہ کبھی شرابِ ناب کا مزہ چکھا ہے۔ مگر خدا کو دیکھا نہیں تو عقل سے پہچانا۔ ریر و کعبہ اور مسجدِ دُبت خانہ کے خلاف میخانے کا تصور ہی کچھ اتنا دلچسپ ہے کہ اُردو کا تقریباً ہر شاعر اس کی طرف مائل ہے۔ میخانہ وہ جگہ ہے جہاں ذاتِ پات، مذہب و ملت، رنگ و نسل اور ملک اور علاقے کے فرق مٹ جاتے ہیں۔ ساغر دینا میں گھل جاتے ہیں اور شرابِ ناب سے دھل جاتے ہیں۔ چاہے کوئی دراصل شراب پیے یا نہ پیے۔ میخانہ دوستی اور ملنساری ایک علامت یا Symbol ہے اور عصبیت اور منافقت کے خلاف ایک علم احتجاج ہے۔ دیکھیے مختلف شعرا نے اسی مضمون میں کیا کیا گُل کھلائے ہیں:

کوئی کافر کی طرح کوئی مسلمان کی طرح لوگ اس دور میں ملتے نہیں انساں کی طرح

کوئی کافر ہیں سمجھے کہ مسلمان سمجھے ہم محبت کو تری حاصل ایماں سمجھے

ان کا جو فرض ہے وہ اہلِ ریت جانیں میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

اور پھر ریاضِ خیر آبادی کا سیکڑوں اشعار کا پھوڑا یہ ایک شعر کہ:

خوابِ شیخ سے کہہ دو اگر سمجھانے آئے ہیں

کہ ہم دیرِ دحرم ہوتے ہوئے میخانے آئے ہیں

مذہبی، قومی اور انسانی رواداری کی اس سے بہتر مثال اور کیا مل سکتی ہے کہ اُردو کے

ہندو اور مسلمان شعرا، مضمین اور مترجمین نے ایک دوسرے کے مذہبی عقائد کا احترام کیا اور

ایک دوسرے کی آسانی یا آفاقی کتابوں پر نظیں لکھیں اور ان کے ترجمے کیے۔ ہندو اور مسلمان

شعرا، ادیبوں اور مترجمین نے رامائن، مہا بھارت، اپنیشد اور بھگوت گیتا کے یا تو ترجمے کیے یا

ان کے خیالات کو اپنے ادب میں ضم کیا اگر دوار کا پرشاد افق اور شکر دیال فرحت نے رامائن کا



طوطا رام شایاں نے مہابھارت کا، جگن ناتھ خوشتر نے بھگوت پُران اور رامائن کا اور رام سہاے تمنائے بھگوت گیتا کا اُردو میں ترجمہ کیا تو خواجہ دل محمد نے بھی گیتا کا منظوم ترجمہ اسی زبان میں کیا جیسا کہ اس سے پہلے فیضی نے فارسی زبان میں کیا تھا۔ اگر ہزاری لعل شعلہ نے برج بھب لکھی تو خواجہ حسن نظامی نے کرشن ہمسری تصنیف کی اور حسرت موہانی نے اپنی غزلوں میں کرشن جی، گوگل ستھرا اور برج کے مضامین باندھے۔ نظیر اکبر آبادی نے ہولی اور دیوالی پر اور کرشن جی پر کئی نظمیں کہیں تو اقبال نے رام، رام تیرتھ اور گردنابک پر۔ اسی طرح ہندو شعرا اور ادیبوں نے مدھدا، نعت رسول اور منقبت پنجتن کو اپنی نظموں کا اہم حصہ بنایا۔ دیکھیے پنڈت دیاشنکر نسیم کی سرکتہ الارا مثنوی یعنی مثنوی گلزار نسیم، حمد و نعت، منقبت و دعا کے ساتھ کس شان و شوکت کے ساتھ شروع ہوتی ہے:

ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری	ثمرہ ہے قلم کا حمد باری
کرتا ہے یہ دوزباں سے بکسر	حمد حق و مدحت ہمیسر
پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے	یعنی کہ مطیع پنجتن ہے
یارب مرے خاے کو زباں سے	منقار ہزار داتاں دے
ہر چند اگلے جواہر فن تھے	سلطان قلم و سخن تھے
آگے ان کے فردغ پانا	سورج کو چراغ ہے دکھانا
پربحر سخن سدا ہے باقی	دریا نہیں کار بند ساقی
طنے سے زبان نکتہ چیں روک	رکھ لے مری اہل خامہ میں نوک
جو نکتہ لکھوں کہیں حرف آئے	مرکز پر کشش مری پہنچ جائے

## اُردو عوام کی سرپرستی میں ترقی کرتی ہے

کسی بھی زبان کی نشوونما کے لیے کسی نہ کسی سرپرست کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ سرپرستی کبھی شاہی دربار امرا اور خواص سے ملتی ہے تو کبھی عوام سے اس میں شک نہیں کہ اُردو زبان کی ہندستان میں رسائی ضرور تھی۔ لکھنؤ اور فیض آباد، رام پور اور بھوپال کے

دربار، سلاطین دکن اور خصوصاً نظام حیدر آباد کا دربار اور دلی میں خاص طور پر بہادر شاہ ظفر کا دربار اردو زبان کے اہم گہوارے تھے۔ کہیں کہیں بادشاہ بھی شعر کہتے تھے اور چند درباری بھی، غزل گوئی بھی ہوتی تھی اور قصیدہ خوانی بھی۔ قصیدہ کی صنف اگر دربار میں نہ ابھرتی تو اور کہاں ابھرتی۔ استاد ذوق کے قصیدے اپنی آپ نظیر تھے۔ بہادر شاہ ظفر کی تصنیف میں ایک قصیدے کی اٹھان ملاحظہ ہو:

بعد شاہان سلف کے تجھیوں ہے تفصیل جیسے قرآن پس توریت و زبور و انجیل

مگر دوسرے درباروں میں بھی قصیدہ خوانی کا کافی عروج ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ قصیدہ خوانی بغیر مبالغہ آمیزی کے نہیں ہو سکتی تھی مگر اس سے قطع نظر الفاظ کی شان و شوکت اور دب و دب پر قصیدے میں بہت زور ہوا کرتا تھا۔ مثال کے طور پر مولوی علی حیدر نظم طباطبائی کے قصیدے سے دو بند پیش کرتا ہوں جو نظام حیدر آباد کی تعریف میں کہے گئے تھے، واضح رہے کہ شاعر نے جو کچھ کہا زمانے نے اس کو بالکل اٹکا کر کے دکھایا۔

تراہر حکم محکم بڑھ کے ہو سہ سکندر سے

جہاں کے خشک و تر پر تیرا بارانِ کرم برے  
ترے انصاف و عدل و رافت مظلوم پر درے

فلک کانپے زمیں لرزے جفا ہے تم ترے  
دہائی تیری ہو عالم میں اور تو داد گستر ہو  
سدا دیکھنا بچے بال ہما کا چتر سر بر ہو  
تجھے اے آصف سابع ملے ادبِ سلیمانی

دکن کو تیرے دم سے ہو سدا دعوائے کنعانی  
رہے مجرایوں میں شانِ نفوری و خاقانی

در دولت پہ تیرے خسر ہو دارا کو درباری  
یہ چو کھٹ سجدہ گاہ تغلق و محمود و سنجر ہو  
یہ وہ گھر ہو جہاں آئینہ داروں میں سکندر ہو



مگر حقیقت حال یہ ہے کہ اُردو کی نشوونما اور اس کا عروج و زوال کی سرپرستی میں بہت کم ہوا اور عوام کی سرپرستی میں کہیں زیادہ۔ مانا کہیں کہیں کوئی مرزا، رفیع، سودا یا انشا اللہ خاں کوئی ذوق یا غالب کوئی داغ یا امیر میانی درباروں کی سرپرستی میں تھیک اور غزلیں کہہ لیتے تھے۔ مگر اُردو شعرا کی ۹۵/۹۰ فیصد تعداد دربار سے متعلق نہیں تھی۔ مرزا غالب کی دربار میں رسائی تو رہی مگر ان کی زیادہ تر غزلیں اور بہترین غزلیں دربار سے کوئی تعلق نہ رکھتی تھیں۔ جو اشعار غالب کی شاعری کا پنجوڑ اور طرہ امتیاز نہیں۔ وہ دربار کی فضا میں پنپ ہی نہ سکتے تھے۔ مثلاً یہ شعر جس میں غالب نے دُھل کو بجائے ایک جسمانی خواہش کے ایک فکری Concept بنا کر پیش کیا۔

ہمارے ذہن میں اس کی فکر کا ہے نام وصال  
کو گر نہ ہو تو کہاں جاسیں ہو تو کیوں کر ہو

یا پھر جب دلی آجڑگی۔ دربار ختم ہوا لیکن پھر بھی لوگ جھوٹی امیدوں پر بیٹھے تھے کہ تخت و تاج واپس مل جائے گا تو غالب نے نیم مسکراہٹ کے ساتھ کہا:  
فلک سے ہم کو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے  
مستاع بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض رہن پر  
یا پھر آزادی کے سلب ہو جانے اور انگریزوں کے دلی پر قبضہ کر لینے کے بعد آزادی کی جو جھوٹی موٹی کوششیں ہو رہی تھیں، ان کی طرف یہ نازک اشارہ ہے:  
مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر  
کرے نفس میں فراہم خس آشتیاں کے لیے

عام طور پر اُردو کے شعرا اور ادیب دربار سے کم اور فقیری، صوفی منشی اور علم و ہنر سے زیادہ متعلق تھے۔ ان میں سے چند عالم تھے تو علمائے دربار کی صف میں نہیں بلکہ علمائے راسخ کی صف میں آتے تھے۔

## تصوف کا اثر

اُردو شاعری پر تصوف کا بڑا گہرا اثر ہے اور امیر خسرو ہی کے وقت سے اوٹ

اس کو بڑے بیٹھ چکا تھا۔ اس طرح خواص کی نسبت عوام کی سرپرستی کا اُردو شاعری پر بہت زیادہ اثر رہا۔

عام تحریر و تقریر کے علاوہ محفل مشاعرہ ایک ایسی زبردست ایجاد تھی کہ اس میں خواص و عوام سب ہی آتے تھے۔ مشاعرہ کوئی Poetry Society نہ تھا جس میں یورپی ملکوں میں صرف خواص کی جگہ ہوتی تھی۔ شاعرے میں خواص بھی ہوتے تھے مگر ناممکن تھا کہ کسی اچھے یا اوسط درجہ کے شاعر کو صرف اس لیے شاعرے میں جانے سے روکا جائے کہ وہ نادار ہو۔ میر تقی میر جیسے غریب الوطن بھی لکھنؤ کے ناکون اور رئیسوں کے شاعرے میں پہنچ گئے۔ شاعر غریب ہو یا امیر ہوشیاری محفل برابر اس کے سامنے آتی تھی اور اچھے شعر پر وہ داد کا برابر مستحق ہوتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ شاعروں کے ذریعے سے اچھی زبان کے سننے، بولنے اور لکھنے پر عوام کو بڑی دسترس ہو گئی اور اُردو زبان نے جمہوری شکل اختیار کر لی۔

یہی صورت محرم کی مجلسوں اور درگاہوں اور خانقاہوں میں قوالی کی محفلوں کے ذریعہ پیدا ہوئی۔ نہ صرف لکھنؤ بلکہ تمام شہروں میں عوام جوق در جوق مجالس عزائم جاتے تھے۔ مثال کے طور پر لکھنؤ میں ایام عاشورہ کے دوران انیس دویں اور دوسرے اساتذہ اور ذاکرین کو ہزاروں لوگ سن لیتے تھے اور بار بار سنتے تھے۔ شاعرے سے بھی کہیں زیادہ مجالس میں عوام کی پہنچ تھی اور کسی کو وہاں جانے سے روکا نہیں جاسکتا تھا۔ شرکت کے لیے مال و جہاد کی شرط نہ تھی اور مجلس عزائم بھی ایک جمہوری ادارہ بن گئی تھی جس کے ذریعہ زبان کی لطافتیں اور نزاکتیں محاورے صنائع و بدائع اور ادب کے خیالات ہر کس و ناکس تک پہنچ جاتے تھے۔ اس طرح عوام کی سرپرستی اُردو کو بڑے پیمانے پر ملنے لگی تھی۔ غور فرمائیے کہ جب ہزاروں کی مجلس میں میر نہیں نے حسب ذیل بند پڑھا ہوگا اور عوام و خواص سے داد لی ہوگی تو زبان کی ہر دل عزیزی کس درجہ پر پہنچ گئی ہوگی :

ہے کبھی عیب مگر حسن ہے گیسو کے لیے سرمہ زیبا ہے فقط نرگس جادو کے لیے



تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گیسو کے لیے      حُسن ہے خالی سیہ چہرہ گلو کے لیے  
 داندِ انکس کہ فصاحت بہ کلامے دارد  
 ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے دارد  
 انیس اور دبیر کے کلام میں جب ایسے معرکے کے بند آتے ہیں تو مجالس اور محفلوں کے  
 ماحول کا خیال کر کے میں اکثر سوچا کرتا ہوں :  
 ساتی ترامتی سے کیا حاصل ہوا ہوگا  
 جس وقت یہ سے تو نے شیشے میں بھری ہوگی

## عوامی تحریکیں اور اقتدار

رواداری، بے تعصبی اور یکجہتی کی قدروں کو فروغ دینے کے علاوہ وہ کون سی بڑی  
 تحریک ہے جو اردو زبان میں نہ چلی ہو۔ سامراجیت سے ملک کو آزاد کرانے کی تحریک، آزادی  
 حاصل کرنے کے بعد اس کو باقی رکھنے کی تحریک، اس میں سماجی اور معاشی بہتری لانے کی  
 تحریک، سرخ انقلاب کی تحریک، ترقی پسندی کے عنوان کے تحت کئی تحریکیں، مثلاً کسان مزدور  
 تحریک، آزادی خیال کی تحریک اور کئی چھوٹی بڑی تحریکیں اس زبان میں مختلف زماں و مکاں  
 میں چلتی رہیں۔ ان دریاؤں کو اگر کوزوں میں بھی بند کیا گیا تو کورے اتنے زیادہ ہو جائیں گے  
 کہ ان میں سے دریا پھوٹ نکلیں گے۔ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے اور نہ اتنا علم کہ  
 تفصیل میں جا کر بتاؤں کہ زبانِ اردو کا سہارا لے کر ان تحریکوں کے بانیوں اور کرتادھڑتوں  
 نے کیا کیا کام کیے۔ مختصر وقت میں صرف چند جھلکیاں ہی پیش کر سکتا ہوں جس سے اندازہ  
 ہوگا کہ چھوٹی بڑی اقدار کو اٹھانے میں اور تحریکوں کو آگے بڑھانے میں اردو والوں نے کیا  
 کیا کام کیے مگر مجھے اس بات کا پورا احساس ہے کہ اس وسیع موضوع کا حق یہاں بہت کم

ادا ہو سکتا ہے۔ بقول انیس :

دریا اگرچہ سارے سیاہی سے ضم کر دں  
کاغذ بجائے تختہ اگر دوں بہم کر دں  
لکھنے کو بیٹھیں جو رملک انں جن تلک  
عشر عشر ہو نہ قیامت کے دن تلک

تحریک آزادی میں اردو شعرا اور ادیبوں کا کام اتنا وسیع ہے کہ اس موضوع کو پوری طرح حذف کر دیتا ہوں۔ مگر آزادی کے بعد اس کو باقی رکھنے میں جو جو رخنے پیدا ہو رہے تھے ان کی نشان دہی کرنے اور ان کو بند کرنے کی تلقین کرنے میں اردو دالے کبھی پیچھے نہیں رہے۔ جب جب اور جہاں جہاں جمہوریت اور آزادی کی قدروں پر اور آزادی خیال دہیان پر ضرب لگنے کا خطرہ پیدا ہوا ہے تو اردو کے ادیبوں اور شعرا نے اس کے خلاف آواز اٹھائی۔ مثلاً انور صابری :

میکدے پر بھی یاست کا اثر چھپانے لگا  
خلوتِ ساقی میں داعظ بھی نظر آنے لگا  
کیا قیامت ہے بنامِ دعوتِ ابر بہار  
گلستاں کا ذرہ ذرہ آگ برسانے لگا  
جب زبانِ شوق پر پابندیاں بڑھنے لگیں  
وقت خود ناگفتنی افسانہ دہرانے لگا  
دورِ پیمانہ کے بدلے ان دنوں پیرمناں  
اہتمامِ گردشِ ایام فرمانے لگا  
نفنگی میں رب کے انورہ گئی تنقیدِ شعر  
نغمہ خواں ہر گیت پر دادِ غزل گانے لگا



ترقی پسند شعرا اور ادیبوں نے مزدور اور کسان کو اس کا حق دلانے، غریبی سے ملکوں کو نکالنے اور تقسیم آمدنی و دولت میں مساوات پیدا کرنے کے لیے کیا کیا جدوجہد نہ کی۔ کسی نے انقلاب کا راستہ ڈھونڈا تو کسی نے رفارم کا۔ ان شعرا نے Ideology ہی کو محبوب بنایا اور غمِ دوراں کو غمِ جاناں کا رتبہ دیا۔ پنگھٹ کی ڈگر بہت کھٹن تھی مگر نہ ہمت ہاری نہ ناامید ہوئے۔ مثلاً فیض :

ہم پر بھاری چاہ کا الزام ہی تو ہے  
 دشنام تو نہیں ہے یہ اکرام ہی تو ہے  
 دل ناامید تو نہیں ناکام ہی تو ہے  
 لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے  
 دستِ فلک میں گردشِ تقدیر تو نہیں  
 دستِ فلک میں گردشِ ایام ہی تو ہے

یا یہ کہ :

ہم پر درخشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے  
 جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے  
 سامانِ غمِ عشق بہم کرتے رہیں گے  
 دیرانی دوراں پہ کرم کرتے رہیں گے  
 ہاں تلخیِ ایام ابھی اور بڑھے گی  
 ہاں اہلِ رستم مشقِ رستم کرتے رہیں گے  
 منظور یہ تلخی یہ رستم ہم کو گوارا  
 دل ہے تو دادائے الم کرتے رہیں گے

باقی ہے ہودل میں تو ہراثک سے پیدا  
 زنگ لب و رخسار صنم کرتے رہیں گے  
 میخانہ سلامت ہے تو پھر سرخی مے سے  
 تزیین دروہام حرم کرتے رہیں گے  
 اک طرز تغافل ہے سودہ ان کو مبارک  
 اک عرض تمنا ہے سوہم کرتے رہیں گے

یا یہ کہ:

آج یوں موج در موج غم تھم گیا اس طرح غمزدوں کو قرار آگیا  
 جیسے اسید فصل بہار آگئی جیسے پیغام دیدار یار آگیا  
 سرفروشی کے انداز بدلے گئے، مقتل شہر میں دعوت قتل پر  
 ڈال کر کوئی گردن میں طوق و رسن لاد کر کوئی کندھے پہ دار آگیا  
 فیض کیا جانے آج کس بات پر منتظر ہیں کہ آئے گی کوئی خبر  
 میکشوں پر ہوا محتسب مہرباں سرفردشوں پہ قاتل کو پیار آگیا  
 مخدوم محی الدین نے اپنی نظم رفاصہ کو اس بیت پر ختم کیا ہے:  
 الہی یہ بساط رقص اور بھی بسیط ہو  
 صدائے تیشہ کامراں ہو کو کہن کی جیت ہو  
 آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ رفاصہ سے کیا مراد ہے۔

مخدوم ترقی پسندی کے ناطے اور کیونسٹ پارٹی کے اہم رکن ہونے کے ناطے  
 پنڈت نہرو اور حکومت کی کئی پالیسیوں کے سخت مخالف تھے اور کھل کر تنقید کرتے تھے مگر اردو  
 کے شاعر عثمانیہ یونیورسٹی کے ہیوت اور حیدر آباد کے شہری ہونے کے ناطے رواداری کا دامن چھوڑ نہیں سکتے  
 تھے۔ چنانچہ پنڈت جی کے انتقال پر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور وہ مشہور نظم کہیں،



ہزار رنگ ملے اس سب کی گردش میں      ہزار پیرہن آئے گئے زمانے میں  
مگر وہ صندل و گل کا غبارِ مشتِ غبار      ہوا ہے وادیِ جنتِ نشاں میں آوارہ  
ازل کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا حیات کا تیر      وہ شش جہت کا اسیر  
نکل گیا ہے بہت دور جستجو بن کر

مخدوم نے اپنی زندگی کی آخری شام چند دوستوں کے ساتھ گزاری جن میں مجھے بھی  
شریک ہونے کا فخر تھا۔ رات کے کوئی بارہ بجے محفل کو اس مضمون پر ختم کیا :  
دوستو ہاتھ میں ہاتھ دو سوئے منزل چلو  
منزلیں پیار کی منزلیں دار کی      کوئے دلدار کی منزلیں  
دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

## اردو اور ہندی کی قربت اور مستقبل

ہر زبان کی کچھ جذباتی یعنی Emotional ضروریات ہوتی ہیں جن کو پورا کیے بغیر زبان  
پردان نہیں چڑھ سکتی۔ اس سلسلے میں میں اپنے ذاتی تجربات کا ذکر کرنے کی معافی چاہتے ہوئے  
دو ایک چیزیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ ایک دن مدھیہ پردیش کی رومی شنکر یونیورسٹی کے وائس  
چانسلر مجھ سے ملنے کے لیے تشریف لائے اور یونیورسٹی کا نوکیشن ایڈریس دینے کی فرمائش کی  
میں نے عرض کیا کہ رومی شنکر یونیورسٹی تو ایسے علاقے میں ہے جو ہندی کا گڑھ ہے وہاں شدھ  
ہندی بولی جاتی ہے اور ایسی ہندی مجھ کو نہیں آتی۔

انہوں نے کہا کہ جو بھاشا آپ بول رہے ہیں وہی ہندی ہے اور لگ بھگ ایسی ہی  
بھاشا ہم لوگ بھی بولتے ہیں۔ میں نے کہا اگر یہ بات ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں نے سیدھی  
سادہ ہندستانی میں اپنا ایڈریس تیار کیا۔ فارسی اور عربی کے کوئی دو درجن لفظ نکال کر ان  
کی جگہ عام فہم اردو ہندی کے لفظ رکھ دیے اردو رسم الخط میں اس کو لکھا اور ہندی اسٹینوگرافر  
کو لکھو ادا کیا۔ اس نے اس کو دیوناگری رسم الخط میں ٹائپ کیا اور یونیورسٹی نے اس کو چھاپ کر تقسیم کر دیا۔  
رائے پور میں میں نے اردو اسکرپٹ میں اپنا ایڈریس پڑھا اور حاضرین نے اپنی نظریں



دیوناگری اسکرپٹ پر جمائے رکھیں۔ شاید قدرت کو یہی منظور تھا کہ اس خطبے کو قبول عام کی سند ملے۔ چنانچہ دو ہزار آدمیوں نے کان دھر کے سنا اور پسند کیا۔ خطبے کے بعد بڑی تعداد میں پروفیسر اور دیار تھی مجھ سے ملنے آئے۔ میرا دل بڑھایا اور کہا کہ ایسی بھاشا کو کیوں بڑھاوا نہیں مل رہا ہے جو اپنے آپ ابھر رہی ہے اور جس کو ہر ایک سمجھ سکتا ہے۔ اور سرکار کی طرف سے ایسی بھاشا کا پرچار کیوں ہوتا ہے جس کو صرف زبان کے سوداگر ہی بول اور سمجھ سکتے ہیں۔ میرے دل میں ان سوالوں سے کافی ڈھارس بندھی۔ رومی شکر و شورو دیا کہ کے سماجیات کے پروفیسر نے جو ہندی پر پوری طرح قابو رکھتے ہیں مجھے کچھ پتے کی باتیں بتائیں۔ پہلے تو انھوں نے یہ کہا کہ جیسی بھاشا ریڈیو یا ٹیلی ویژن کے سماچار یا سرکاری تقریروں میں بولی جا رہی ہے یا سرکاری ناطوں میں لکھی جا رہی ہے وہ Communication یا لین دین کی بھاشا نہیں ہے پھر انھوں نے بتایا کہ اس بھاشا سے لوگوں کے جذباتی ضروریات پوری نہیں ہو رہی تھیں، ماں اپنے بچے کو کس زبان میں لوری دے؟ باپ اپنے بیٹے کو کس بھاشا میں نصیحت کرے؟ عاشق اپنی محبوبہ سے کس زبان میں بات کرے؟ روزمرہ کے بازاری اور گھرلو کاروبار میں کس زبان سے کام لیا جائے؟ چونکہ سرکاری زبان سے ان معاملات میں بالکل کام نہیں نبٹا اس لیے ضرورت تھی کہ دوبارہ ایسی زبان میں بولنے کو ملے جس سے یہ نازک کام نکل سکیں۔ چنانچہ اُردو موقع واردات پر موجود تھی۔ اس لیے بہت سے الفاظ محاورے، اصطلاحات اور طرز بیان ہندی نے دوبارہ اُردو سے لینا شروع کر دیا ہے۔

پروفیسر مذکور نے پھر مجھ سے کہا کہ یہی وجہ ہے کہ اُردو غزل دوبارہ عود کر آئی ہے اور ہندی والوں نے بھی اُردو کی بحریں و صنائع و بدائع اور الفاظ محاورے وغیرہ استعمال کرنے شروع کر دیے ہیں۔ سو بات کی ایک بات انھوں نے یہ بتائی کہ اس سرکاری بھاشا کو ہندستانی عورتیں نہیں اپنا رہی ہیں۔ حتیٰ کہ اتری بھارت میں ہندو عورتیں بھی اس کو نہیں بول رہی ہیں۔ اصل نکتہ یہ ہے کہ جب گھروں میں مائیں اور بہنیں کسی زبان کو نہیں بولتیں تو بچے بھی اس زبان کو نہیں اپناتے۔ پانچ چھ سال کی عمر تک جو انسان کی عمر کا سب سے زیادہ اثر پذیر حصہ ہے۔ اگر کوئی بھاشا ذہنوں میں نہ بیٹھ جائے اور بعد کے زمانے میں اس کو لاگو کرنے



کی کوشش کی جائے تو وہ بات پیدا نہیں ہوتی۔ مانا کہ چھ سال کی عمر کے بعد اسکولوں اور کالجوں میں اس بھاشا کو بولا اور رائج کیا جاسکتا ہے پر وہ بات نہیں آسکتی جو ان کی گود میں پلنے اور گھردوں اور کنبوں میں بڑھتے وقت زبان کے سننے اور بولنے سے آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کئی کوچوں میں بازاروں میں اور دفاتروں میں بڑی حد تک لوگ وہی بول رہے ہیں جو گھردوں میں مائیں بولتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زبان کے پرچار میں سرکاری مشکل پسندوں کی طرف سے جو انٹرنٹ ہو رہا ہے اس کا منافع یعنی ریٹ آف ریٹرن بہت کم ہے۔

اُردو غزل کا دوبارہ ابھار جو ہندستان میں تیس سال کے بعد اب پھر شروع ہوا ہے وہ ایک طرف تو اردو اور ہندی کی قربت پر دلالت کرتا ہے تو دوسری طرف ایک اہم جذباتی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ چونکہ پٹری در پٹری کا فصل تیس چالیس سال میں پیدا ہو چکا ہے، اس لیے جب غزل دوبارہ منظر عام پر آتی ہے تو اپنی ثقہ شکل میں نہیں بلکہ سیدھی سادی Elementary شکل میں آتی ہے۔ بیگم اختر، اقبال بانو، مہدی حسن، فریدہ خانم اور غابدہ پردین کی گائی ہوئی غزلیں معیاری غزلیں ہوتی تھیں۔ لیکن ہندستان میں فی الحال اردو غزل کچھ تو معیاری اور کچھ غیر معیاری معمولی گیت نما ہے۔ گانے والے کبھی کبھی بحر وقافیہ کا بھی خیال نہیں رکھتے۔ یقین ہے کہ وقت کے گزرنے کے ساتھ ثقہ پن دوبارہ واپس آئے گا۔ غزل اُردو اور ہندی دونوں زمانوں پر حاوی ہونے لگے گی اور دونوں کو پاس لانے میں مددگار ہوگی۔

غزل چونکہ حُسن و عشق و فاد جفا اور رنگ و بو اور ذوق و جمال سے عبارت ہے اور دراصل Lyric ہے اس لیے اس کو گانا بھی انھی راگوں کی سرپرستی میں چاہیے یعنی تغزل والے یا سنگھار سے راگ ہیں۔ مثلاً یمن بے جیونتی باگیشوری راگیشوری بہار تنک کا مودیس کھاج وغیرہ لیکن بہت سے موسیقار اس کو گبھیر Austere راگوں میں گا کر اس کے اثر کو کم کر دیتے ہیں۔ مثلاً پوریا ماردا توڑی مالکوس بھیر وغیرہ۔

ٹیکنیکل اصطلاحات کو چھوڑ کر اُردو اور ہندی کی نزدیکی اور میل ملاپ Convergence کے اس چوتھے دور میں اب اس حد تک پہنچ چکا ہے کہ اُردو اور ہندی فلم میں کوئی فرق رہ نہیں گیا ہے اس کے علاوہ اکاشش وانی اور دور درشن کے وہ ڈرامے جو بڑی تعداد میں



لوگوں کو اپنی طرف کھینچنے لگے ہیں۔ ان کو چاہے ہندی ڈرامے کہہ لیجیے یا اُردو ڈرامے۔ اگر پہلے سے کسی فلم یا ڈرامے کے بارے میں پہلے سے بتا نہ دیا جائے کہ یہ ہندی ہے یا اُردو تو سننے اور دیکھنے والے اپنی مرضی سے کبھی ہندی کہہ لیں گے اور کبھی اُردو۔ اُردو اور ہندی خبروں کے بعد جن کو ایک خاص زبان میں پڑھنے کے لیے لوگوں کو تنخواہ یا فیس دی جاتی ہے۔ جب ہم خاندان، نکود، رجنی، کرم چند، بنیاد ڈرامے یا پروگرام دیکھتے ہیں تو دونوں زبانوں کی بنیادی یکسانی پر اچنبھا ہونے لگتا ہے۔

اس حقیقت کی طرف بھی آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ اگر کسی دوست ساتھی یا دور ہی کے جاننے والے سے آپ کی مڈ بھیڑ دئی، لکھنؤ، حیدرآباد، بمبئی، بھوپال، سری نگر یا چنڈی گڑھ میں ہو جائے اور کھڑے کھڑے آپ ان سے ۱۵ منٹ باتیں کریں اس طرح کہ ان باتوں میں مکمل ترسیل یعنی Communication ہوتی رہے اور پھر کوئی آپ دونوں سے پوچھے کہ آپ کون سی زبان بول رہے تھے تو یہ بالکل ممکن ہے کہ آپ کہیں ہندی اور آپ کے دوست کہیں کہ وہ اُردو بول رہے تھے۔ اُردو اور ہندی کے اس نئے تال میل کو دیکھتے ہوئے کچھ ایسا لگتا ہے جیسے :

ایک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں تائے روشن  
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں

خوشنویس : ایس، ایم، منظر